

*Il concerto prevede il pagamento di un biglietto unico da 5,00

giovedì
12 luglio
ore 21,30
Forte Sangallo
Cortile Maggiore

* **Xilon Orchestra**
Angel
“nuevo Tango”
omaggio a Astor Piazzolla



A. Piazzolla Fuga Y Misterio, Del Angel, Portena, Nonino, Oblivion,
Milonga del Angel, Ave Maria, 3° movimento di Aconcagua Concerto per
fisarmonica e archi, Libertango
D. H. Conant Baroque Flamenco
R. Galliano 3° Movimento concerto Opale

trascrizioni e orchestrazione Paolo Matteucci

Cristiano Lui fisarmonica e bandoneon

Piazzolla, figlio di emigrante italiano, nella sua poverissima infanzia trova in una soffitta uno strumento di origine tedesca, il bandoneon, e ne diventa da autodidatta il massimo esponente. Se avesse trovato, ad esempio, un violino sarebbe sicuramente diventato il più grande violinista del mondo. Il suo genio e il suo talento passano per lo studio delle armonie jazz, del contrappunto bachiano, nel confronto ed il dialogo con i grandi compositori americani. È uno dei geni assoluti del novecento. La sua popolarità varca l'oceano ed approda in Europa negli anni '70 grazie a "Libertango" un orecchiabile brano in forma di canzone che conquista sin dal primo ascolto. La sua immagine viene spesso accostata al tango argentino danzato ma il binomio è totalmente in contrasto perché distante nella struttura e negli accenti ritmici dal "sacro tango national". Anche Astor prende le distanze dal tango ballato, scrive fughe, le 4 stagioni (così come Vivaldi) contrappunti, concerti. Strumento solista resta quello: il bandoneon, talvolta con l'orchestra d'archi, altre con formazioni più moderne.