

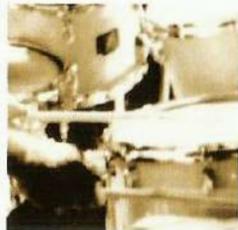


Comune di Civita Castellana
Assessorato alla Cultura
Assessorato al Turismo e Spettacolo



sponsor ufficiale
GRUPPO QUADRIFOGLIO

Civita Festival



tredicesima edizione 2001 • Civita Castellana 7-22 luglio

Direzione artistica *Fabio Galadini*



Comune di Civita Castellana

Assessorato alla Cultura

Assessorato al Turismo e Spettacolo



Regione Lazio

Assessorato alla Cultura e Turismo



Provincia di Viterbo

Assessorato alla Cultura e Turismo



Parco Storico

Archeologico Ambientale d'Europa



SPONSOR UFFICIALE

Gruppo Quadrifoglio

DIREZIONE ARTISTICA • ORGANIZZAZIONE

Fabio Galadini

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Ufficio Cultura

UFFICIO STAMPA

Elena Leoni

AUDIO-LUCI

STAS - Terni

STRUMENTI MUSICALI

Ciampi

Battistini

DIFFUSIONE

Panta C Z

GRAFICA

Eleonora Massaccesi

STAMPA

Tipografia Falisca

L'impegno dell'Amministrazione Comunale nel sostenere il CIVITAFESTIVAL rappresenta la volontà di promuovere una manifestazione che sempre di più si sta caratterizzando come una delle più qualificate e qualificanti manifestazioni culturali della nostra città. La XIII edizione vede ancora la presenza di autorevoli esponenti del mondo della musica e della danza a testimonianza che il CIVITAFESTIVAL è un luogo di transito in cui il "fatto musicale" viene vissuto nei suoi variegati aspetti, un Festival che coniuga spettacolarità e crescita collettiva. Civita Castellana dunque si candida ad assumere quel ruolo di città d'arte, un ruolo che gli consente di rivendicare la sua storia millenaria favorendo la crescita di quel turismo culturale che apre nuove prospettive di sviluppo. Un Festival voluto non solo per i civitonici ma soprattutto un Festival in grado di connotare una città, di farla conoscere ed apprezzare dagli altri, da tutti coloro i quali riconoscono in Civita Castellana il luogo privilegiato dove cultura arte e storia raggiungono una sintesi ideale. A tutti un augurio di buon ascolto e un invito a scoprire questa città.

Il Sindaco
Dott. Massimo Giampieri

Come ogni anno il programma proposto dal CIVITAFESTIVAL tende a coniugare spettacolarità e conoscenza ovvero cogliere gli elementi intrinsecamente spettacolari del fatto musicale e proporli non solo per favorire il "puro godimento" ma, oltre a questo, offrire la possibilità di conoscere, e quindi attrezzarsi per scegliere in un'epoca in cui la musica, genericamente intesa, sta attraversando momenti di critica ridefinizione. Dunque non spettacolarizzazione della musica per aumentare il "consumo" di essa, ma spettacolarità e riflessione per garantire una scelta efficace e motivata. Quest'anno il Festival è arricchito dall'introduzione della danza disciplina che, mi auguro, possa entrare organicamente nelle programmazioni del Festival. Inoltre è stata aperta una sezione dal titolo significativo: Emergenze, a sottolineare la necessaria proposta delle giovani generazioni di musicisti che, ognuno con la propria personalità, abbia l'opportunità di segnalare la propria emergenza. L'obbligo di celebrare il centenario Verdiano ci ha consentito di proporre una delle formazioni bandistiche italiane più significative: quella del Corpo della Guardia di Finanza. Una scelta che tenta di rivalutare la funzione della banda considerandola ancora oggi un valido momento di trasmissione musicale.

A tutti auguro un buon ascolto e, come sempre, buon divertimento.

Fabio Galadini



Civita Festival

eventi 2001

PIAZZA DUOMO • CHIESA S. ANTONIO • PALAZZO MONTALTO BELEI • PIAZZA MATTEOTTI

Accademia i Filarmonici

F. J. Haydn

*Sinfonia N° 45 in fa dies.
min. "Degli Addii"*

W. A. Mozart

*Concerto per pf. e orch.
in si bem. magg. K 595*

L. V. Beethoven

*Concerto per pf. e orch. N° 2
in si bem. magg. op. 19*

pianista

Michele Campanella

21.30
ORE
DUOMO
PIAZZA
LUGLIO
7
SABATO

ACCADEMIA I FILARMONICI. È stata costituita con il preciso intento di dar vita ad un organico cameristico di livello internazionale.

Ne fanno parte alcuni tra i migliori musicisti italiani, prime parti di importanti orchestre e docenti presso Conservatori e Accademie di perfezionamento.

Per precisa scelta, nel repertorio barocco e pre-romantico suona senza direttore, lasciando l'impostazione della concertazione del Primo Violino e riportando così alla luce la figura del "Konsertmeister". L'Accademia I Filarmonici si è esibita con vivissimo successo nelle più importanti città italiane ed europee, effettuando inoltre registrazioni radiofoniche e televisive che evidenziano ovunque raffinatezza di suono e grande virtuosismo. Attualmente incide per le case discografiche Naxos, Arts, Dynamic e Tactus con le quali ha inciso l'integrale delle 12 opere a stampa di Antonio Vivaldi e delle Ouverture e Concerti di F.M. Veracini. Ha al suo attivo più di 300.000 copie vendute in tutto il mondo. Ha iniziato nel 2000 l'incisione dell'opera omnia di F.A. Bonporti. Collabora abitualmente con numerosi artisti di fama internazionale, tra i quali: Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Corrado Rovaris, Michele Campanella, Massimo De Bernard, Giuliano Carmignola, Mario Ancillotti, Massimiliano Damerini.

Ha inaugurato l'ultima stagione del Festival di Musica Sacra al Teatro "Ponchielli" di Cremona, ha eseguito il Don Giovanni di Mozart al Teatro Filarmonico di Verona, ha suonato alla Stagione concertistica del Teatro Rossini di Pesaro, al Teatro Bellini di Napoli con il pianista Michele Campanella ed al Teatro Olimpico di Vicenza ed ha partecipato al "Festival

La Cote Saint André (Francia), chiudendo il Festival internazionale "Mozart" al Teatro Rovereto. I prossimi impegni la vedranno suonare nelle Stagioni concertistiche dei Teatri di Genova, La Spezia, Roma, Napoli, Cagliari e Ravenna oltre ad una tournée in Francia e Spagna.

Dalla sua fondazione primo violino concertatore è Alberto Martini.

MICHELE CAMPANELLA considerato internazionalmente uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani, ha affrontato in oltre 30 anni di attività molte tra le principali pagine della letteratura pianistica.

L'Accademia "F.Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976, nel 1977 e nel 1998, quest'ultimo per l'incisione "Franz Liszt- The Great Transcription, I-II" edita dalla Philips. Spiccano tra gli ultimi importanti traguardi l'esecuzione integrale dei concerti di Beethoven e Mozart e l'esecuzione integrale delle Variazioni di Brahma, mentre tra i progetti attuali va segnalato quello che impegnerà Campanella nella esecuzione dei principali capolavori di Franz Liszt fino al bicentenario del 2011. Formatosi alla scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale,

Michele Campanella è un artista di temperamento assai versatile. Questa sua caratteristica lo ha portato ad avvicinare autori quali Clementi, Weber, Busoni, (Premio della Critica Discografica Italiana 1980 per le incisioni con la Fonit-Cetra) e Rossini di cui ha recentemente inciso l'Album pour les enfants adolescents. La sua discografia comprende incisioni per etichette quali Emi (Ravel), Philips (Liszt, Saint-Saens), Foné (Chopin), PYE (Liszt, Ciaikowskij), Fonit Cetra (Busoni), Nuova Era (Ciaikowskij, Liszt, Musorgskij, Balakirev), Musikstrasse (Rossini) e P&P (Scarlatti, Brahms). Ha suonato con le principali orchestre europee e statunitensi, collaborando con direttori quali Claudio Abbado, Gianluigi Gelmetti, Eliahu Inbal, Charles Mackerras, Zubin Metha, Riccardo Muti, Georges Pretre, Esa-Pekka Salonen, Wolfgang Sawallisch, Thomas Schippers, Hubert Soudant, Christian Thielemann.

E' frequentemente invitato in paesi quali Australia, Russia, Gran Bretagna, Cina, Brasile ed è ospite regolare dei festival internazionale di Lucerna, Vienna, Berlino, Praga, Taormina, Torino (Settembre Musica) e Pesaro (Rossini Opera Festival). E' poi al fianco di Salvatore Accardo e Rocco Filippini quali partner ideali per affrontare i capolavori

della musica da camera. Si dedica con passione all'insegnamento: è titolare della cattedra di pianoforte all'Accademia Chigiana di Siena ed ha fondato di recente dei corsi di perfezionamento a Villa Rufolo di Ravello.

Recentemente è stato insignito del prestigioso riconoscimento della Fondazione Premio di Napoli.

Belleville Band

(jazz)

sax soprano, clarinetto basso

Michel Audisso

basso

Steve Cantarano

piano, tastiere

Riccardo Fassi

percussioni

Alfredo Minotti

batteria

Ettore Fioravanti

special guest

Antonello Salis

..... DOMENICA 8 LUGLIO PIAZZA DUOMO ORE 21.30

BELLEVILLE BAND. Il gruppo, composto da alcuni dei più famosi musicisti del jazz italiano, si avvale della presenza dello straordinario Antonello Salis, uno dei massimi virtuosi di fisarmonica nell'ambito della musica improvvisata.

Il progetto musicale ha una forte connotazione italiana e mediterranea grazie al contributo, oltre che di Salis, delle percussioni di Minotti e Fioravanti, che danno a tutto il gruppo una carica ritmica irresistibile e molto coinvolgente.

Importantissimo è anche il contributo timbrico armonico delle tastiere di Riccardo Fassi (noto anche come compositore ed arrangiatore), del sax e clarinetto basso di Michel Audisso (versatile ed intelligente musicista francese da anni trapiantato in Italia) e del basso di Steve Cantarano (uno dei più completi bassisti della scena musicale contemporanea).

Il gruppo suona sia composizioni originali dei componenti che alcuni brani famosi della tradizione jazzistica.

ANTONELLO SALIS, nato in provincia di Cagliari nel 1950, inizia a suonare la fisarmonica a 7 anni. Dal '68 al '73 suona l'organo in diversi gruppi di musica da ballo e nello stesso tempo studia il pianoforte come autodidatta e scopre il jazz.

Nel '74 forma, con Riccardo Lay e Mario Paliano, il Trio Cadmo, diventato poi un quintetto con l'aggiunta dell'altosassofonista Sandro Satta e del trombonista Danilo Terenzi. Dal '75 inizia con una serie di collaborazioni con musicisti italiani fra i quali Enrico Rava, Maurizio Giammarco, Massimo Urbani, Mario Schiano, Riccardo Fassi, Paolo Dalla Porta, Pino Minafra (per citarne alcuni) e con musicisti stranieri come Lester

Bowie, Anthon Braxton, Michel Portal, Billy Cobham, Don Cherry, Ed Blackwell, Claude Barthelemy, Gerard Pansanel, Nana Vasconcelos, Steve Lacy, Han Bennink, Billy Hart, suonando nei maggiori jazz festival in Italia e all'estero (New York, Leningrado, Parigi, Berlino, Vienna, Las Palmas, Lubiana, Zurigo, Amsterdam).

Ha collaborato, in veste di fisarmonicista, con esponenti della pop music italiana come Pino Daniele, Teresa De Sio, Denovo, James Senese, The Gang, ed ha avuto esperienze musicali col teatro d'avanguardia di Remondi e Caporossi, col cinema muto (Biennale di Venezia 1980, Taormina cinema 1987), con la poesia contemporanea (Asti 1990).

Lavora stabilmente con la compagnia di danza diretta dalla coreografa americana Teri Weichel.

Tiene concerti di piano solo, in duo con Sandro Satta e con un proprio quartetto.



Recitar Cantando

Progetto Mazzocchi

Domenico Mazzocchi

Aeolus

*Dialogus tribus vocibus
ex Libro Primo Aeneidos
(1641)*

Luno

Emanuela Deffai

Aeolus/Aeneas

Carlos Orellana Quiroz

Virgilius/Neptunus

Federico Spina

Olindo e Sofronia

*Dialogo a quattro voci tratto
dal Libro Secondo
della Gerusalemme Liberata
(1638) (versione integrale)*

Sofronia

Emanuela Deffai

Olindo

Valeria Venza

Clorinda

Orietta Moffa

Tasso

Carlos Orellana Quiroz

Re Aladino

Federico Spina

Viola da gamba

Humberto

Orellana Quiroz

Cembalo

Fausto Razzi

maestro concertatore

Fausto Razzi

..... MARTEDI 10 LUGLIO CHIESA S. ANTONIO ORE 21.30

FAUSTO RAZZI (Roma, 1932), ha studiato con Goffredo Petrassi. Suoi lavori sono stati eseguiti al Festival di Venezia, Praga, Donaueschingen, Stoccolma, Freiburg, al Festival Gaudemus, alla Sagra Musicale Umbra, al Festival di musica sperimentale di Cagliari. Ha avuto commissioni dalla Biennale di Venezia (LIMB, Laboratorio di Informatica Musicale), dall'Accademia di Santa Cecilia, da Nuova Consonanza, dal Festival Spaziomusica di Cagliari e dalla Società Aquilana dei concerti. Ha pubblicato saggi e articoli su Ulisse, Quaderni di Informatica Musicale, Musica/Realtà, Sunus, 1985, Early Music, Rinascita, l'Unità. Ha insegnato composizione nei conservatori dell'Aquila e di Pesaro. I suoi lavori sono pubblicati dalla Edipan. Nel 1985 è stato incaricato dal PROGETTO MAZZOCCHI di revisionare i "Dialoghi e Sonetti" (1636) di Domenico Mazzocchi

Compagnia Danzaprospektiva

Verdi Libertà e Tormento

Musiche di G. Verdi

coreografie

Vittorio Biagi

11 LUGLIO PIAZZA DUOMO ORE 21.30
.....
MERCOLEDI

VITTORIO BIAGI, dopo le esperienze nel BALLETO DEL XX SECOLO con MAURICE BEJART a Bruxelles, come primo ballerino, intraprende una fortunata carriera che lo porta nei più importanti teatri del mondo.

Dal 1983 al 1986 è direttore artistico del corpo di Ballo del TEATRO MASSIMO di Palermo assieme ai suoi collaboratori: crea per questo corpo di ballo "L'Italiana" di Rossini, "Il Canto della terra" di G. Mahrer, "Carmina Burana" di Orff e soprattutto, in prima mondiale il "Requiem" di Verdi.

Crea per DANZA PROSPETTIVA, su musiche di R. Korsakov "La Mia Sheherazade".

Un Omaggio al Grande Jerome Robbins in "La Buona Strada" apre l'ultima stagione del secolo, verrà poi affiancata durante l'anno da "Gran Galà", serata di balletti del repertorio del coreografo, e da "Rossini", che a distanza di 15 anni torna con le sue musiche e passioni ad ispirare Biagi. Nuove Tourné internazionali (USA e Svizzera) rendono onore all'estero del Coreografo. Crea per la sua compagnia "Soirée Rossini".

Nuovo Millennio aperto con l'Anno Giubilare al quale Biagi dedica "Resurrectio" dal Requiem di Mozart.

Oggi Vittorio Biagi viaggia coraggiosamente per le strade difficili dell'autonomia, della libertà e della creatività, ricreando la sua compagnia VITTORIO BIAGI.

Andrea Bacchetti

Recital Pianistico

*Tre secoli di
musica italiana*

D. Cimarosa

*Sonata in do
Sonata in sol
Sonata in re*

B. Galuppi

Sonata in re

D. Scarlatti

6 sonate

L. Berio

4 Encore pour piano

A. Bacchetti

*Improvvisazione sulle
"Variazioni Goldberg"
(Bach)*

G. Verdi

Romanza

F. Liszt

*Reminiscenze da Lucia
di Lammermoor (Donizetti)*

G. Rossini

*dai "peccati di Vecchiaia"
Una caresse a Ma Femme*

*Tarantelle pur sang
(avec traversèe
de la Procession)*

.. SABATO 14 LUGLIO PALAZZO MONTALTO BELEI ORE 21.30

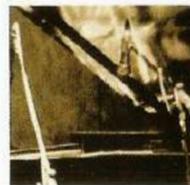
ANDREA BACCHETTI, nato a Genova nel 1977, è considerato uno dei pianisti più interessanti della nuova generazione di artisti italiani. Ancora studente ottiene borse di studio da autorevoli fondazioni internazionali (Yamaha Music Foundation, Londra; Mozarteum Salisburgo; Conservatoire National Supérieur, Parigi). Attualmente si perfeziona all'Accademia di Imola con F. Scala. Dopo il debutto alla Sala Verdi di Milano con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone a soli 11 anni intraprende giovanissimo una brillante carriera che lo porta più volte in alcuni dei più prestigiosi festivals europei (Lucerna, Salisburgo, Zermatt, Santander, Menorca, La Coruna, ecc.) e nelle principali capitali (Zurigo, Parigi, Bucarest, Madrid, Tirana, Copenaghen, Lisbona, Londra, Lussemburgo) sia come solista che con orchestre di rilievo internazionale (Camerata Academia Salzburg, Festival Strings Lucerne, European Union Chamber Orchestra, Orchestra da Camera di Praga, Salzburg Chamber Soloist, Orchestra Filarmonica Enesco di Bucarest, Orchestre Symphonique Francais, Orchestra Sinfonica del Principato di Asturia, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, ecc.) sotto la guida di importanti direttori (Baumgartner, Bellugi, Borgonovo, Ceccato, Lombard, Petitgirard, Orizio, Mandeal, Valdes, ecc.). In Italia è invitato regolarmente da alcune delle principali istituzioni concertistiche, da alcune delle maggiori orchestre sinfoniche (Regionale Toscana, Sinfonica Abruzzese, Carlo Felice di Genova, Sinfonica Siciliana, Orchestra da Camera Milano Classica, Orchestra del Festival Michelangeli di Brescia e Bergamo, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano, ecc.) e da alcuni dei più rinomati festivals (Torino, Brescia e Bergamo, Sorrento, Sermoneta,

Emilia Romagna Festival, ecc.). E' ospite regolare dal 1998 delle Serate musicali di Milano. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni discografiche, tra le quali alcune prime mondiali, per Gallo, Mondo Musica, Videoradio, Dynamic, che sono trasmesse dalle maggiori emittenti nazionali ed europee. E' ritenuto uno dei maggiori interpreti della sua generazione della produzione pianistica del M° L. Berio, che ha eseguito recentemente al Museo

della Scala di Milano in occasione di un concerto dedicato da Serate Musicali al Maestro. Si sta dedicando con passione anche alla musica da camera. Frequenti sono le collaborazioni con alcuni dei più rappresentativi musicisti italiani quali R. Vernizzi, L. Castellani, R. Filippini, ecc. Nel 2000 ha effettuato una lunga tournée in alcuni dei principali centri musicali del Sud-America (Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro

Rubinstein di San Paolo, Teatro Municipale di Santiago, Canal da Musica di Curitiba, ecc.).

Nel 2001 è previsto il debutto a Città del Messico con un concerto trasmesso in diretta dalla Radio Nazionale. Nel 2002 il debutto al Festival di Berlino e al Festival Chopin di Palma di Maiorca.



Spellbound Dance Company

Ameliband

coreografie
Mauro Astolfi



2 1 . 3 0
O R E
D U O M O
P I A Z Z A
L U G L I O
D O M E N I C A 1 5

LA SPELLBOUND DANCE COMPANY è nata nel 1992 con l'intento di ricollegare in un gruppo interamente italiano le influenze che in questi ultimi 20 anni hanno caratterizzato la danza moderna nel mondo. Mauro Astolfi, direttore artistico della compagnia, ha voluto riunire un gruppo di danzatori in grado di esprimere con la stessa padronanza e sicurezza un repertorio che potesse spaziare dal neoclassico puro al contemporaneo, recuperando sempre la tradizione del modern jazz. Da allora il pensiero della compagnia è quello di rendere la danza moderna accessibile a tutti, attraverso un lavoro che possa coinvolgere generazioni, sistemi culturali, sistemi sociali, anche lontani.

MAURO ASTOLFI, nato a Roma nel 1962, coreografo della SPELLBOUND DANCE COMPANY, studia e si forma negli Stati Uniti dove risiede per 7 anni; a New York, la possibilità di lavorare con Paul Taylor e con la compagnia di Jeff Roberge a Los Angeles, le numerose collaborazioni e i ripetuti soggiorni a contatto con la nuova generazione coreografica americana, contribuiscono alla formazione di una visione della danza non legata a schemi o accademie.

Coreografo di tanti programmi televisivi, vincitore di numerosissimi premi, invitato a far parte di giurie prestigiose, Astolfi lavora soprattutto come coreografo e insegnante ospite nelle più prestigiose scuole di danza di tutto il mondo, stimolando in Italia l'interesse di numerosi giovani coreografi e danzatori attraverso lo studio e la ricerca della creatività coreografica.

Orchestra Filarmonica di Stato "Ion Dimitrescu" (Romania)

G. Rossini

Ouverture da "La Gazza Ladra"

P. Ciaikowsky

Sinfonia N° 4 in fa min. op. 36

F. Liszt

*Concerto per pf.
e orch. N° 1 in mi bem. magg.*

pianoforte

Roberto Giordano

direttore

Cristian Brancusi

21.30
ORE
D U O M O
P I A Z Z A
L U G L I O
1 6
L U N E D I

ORCHESTRA FILARMONICA DI STATO "ION DIMITRESCU" di Ramnicu Valcea, costituitasi nel 1972 come orchestra composta di soli strumenti ad arco, ha svolto per circa 20 anni una notevole attività artistica in campo nazionale, esibendosi in tutte le più importanti istituzioni musicali della Romania, sotto la direzione di maestri locali come E. Clorad, A. Popescu, M. Cristescu, e partecipato a diversi festivals nazionali dove ha conseguito prestigiosi premi e riconoscimenti ufficiali. Dal 1995 l'Orchestra viene istituzionalizzata in Filarmonica di Stato con conseguente notevole aumento dei professori d'orchestra in organico; fin da allora svolge attività stabile nella propria città, ospitando direttori provenienti da ogni parte del mondo e collaborando con solisti di fama internazionale. Nel marzo del 1996 tiene la sua prima tournée in Italia riscuotendo grande successo; nel 1997 un nuovo tour di successo in Italia e in Svizzera. L'Orchestra possiede un vasto repertorio comprendente brani di musica sinfonica, sinfonico-corale ed operistica. Direttore artistico è il M° Mihail Stefanescu.

ROBERTO GIORDANO è nato a Tropea nel 1981. Inizia gli studi di pianoforte con Angela Masneri. Già nel 1995 viene ammesso alla scuola di alto perfezionamento "Ecole Normale de Musique A. Cortot" di Parigi nella classe di Marcella Crudeli dove ha conseguito i diplomi del Corso di Studi di Esecuzione Pianistica con l'unanimità e le felicitazioni.

Si diploma a 18 anni presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Attualmente frequenta l'Accademia Pianistica Internazionale

segue a pag. 16

Pesaro con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Attualmente frequenta l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove studia col M^o Piero Rattalino.

È stato premiato in molte rassegne e concorsi pianistici nazionali ed internazionali; al Primo premio Assoluto al Concorso Musicale Europeo Città di Moncalieri (1995); al Concorso Pianistico Internazionale per Giovani Pianisti (Roma 1996); al Premio Seiler organizzato dall'Associazione F. Chopin di Roma e al V° Concorso Carla Fineschi; Primo dei Segnalati al concorso "Venezia 2000": Ha inoltre conseguito il II° premio al XXI° concorso Pianistico Premio Rendano; al VII° Concorso Internazionale "Città di Sulmona", al X° Concorso Pianistico Internazionale Roma 1999; nell'ambito di quest'ultimo ha vinto il premio A. Roussel conferitogli dal Comité A. Roussel di Parigi. Nel 2000 ha vinto la borsa di studio indetta dalla Fondazione "Silio Taddei" di Livorno riservata ai migliori diplomati, in organo e pianoforte, presso i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro e "L. Cherubini" di Firenze.

Ospite di Festival e importanti istituzioni, svolge già da diversi anni attività concertistica, in concerti solistici, cameristici e con orchestra,

in prestigiose sale e teatri, in Italia e all'estero, riscuotendo ovunque successo di pubblico e di critica. Di recente ha tenuto un recital con la violoncellista Marie Hallinck, docente al Conservatorio Reale di Bruxelles.

Tra i vari concerti programmati nella stagione 2000/2001, è stato invitato a partecipare al prestigioso Festival di "Wallonie" (Belgio) dove terrà un recital insieme al grande Baritono José Van Dam; inoltre sarà ospite della "Jounesses Musicales" della Comunità francese in Belgio per una tournée.

Ha inciso un CD in duo con Marcella Crudeli con l'integrazione delle danze slave di Dvorak e, recentemente, un CD in Belgio.

Le sue incisioni sono state trasmesse dalla RTBF, Radio Belgia.

Ha frequentato e tenuto vari corsi di perfezionamento in Italia e all'estero conseguendo prestigiosi riconoscimenti.

CRISTIAN BRANCUSI direttore Stabile dell'Orchestra da Camera della Radio di Bucarest; nato nel 1951, diplomato all'Università della musica di Bucarest, direttore e compositore, ha frequentato la classe di direzione interpretativa con I. Markvitch (Weimar 1975), W Rowicky (Vienna 1976) e

Sergiu Celibidache (1978-1982), successivamente all'Accademia di Vienna con Karl Oesterreicher, che di lui ha detto: "Brancusi è un eccellente Direttore grazie alla sua profonda conoscenza degli stili e degli autori; ha una tecnica di direzione chiara e suscita grande e positiva impressione davanti all'orchestra". Tra il 1977 e il 1983 è stato direttore principale della Filarmonica di Ploiesti iniziando nello stesso periodo la collaborazione con l'orchestra sinfonica della Radio e Televisione di Bucarest. Dal 1990 è divenuto direttore stabile dell'Orchestra da Camera della radio/tv, tenendo più di 300 concerti con diversi repertori, dal barocco al contemporaneo.

È membro dell'Unione Compositori e Direttori di Romania e dirige spesso alla Settimana Internazionale della Nuova Musica e alle Giornate Internazionali Musicali di Bucarest.

Ha registrato in Romania e in Francia; ha tenuto tournées in Italia, Germania, Polonia, Russia, Yougoslavia, Bulgaria, Ungheria, Filippine, USA, Spagna, Venezuela, Uruguay. Dal 1992 Cristian Brancusi è professore di direzione d'orchestra all'Università della Musica di Bucarest.

Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio

A. Jolivet

Concerto per flauto e archi

M. Ravel

Le Tombeau de Couperin

J. Rodrigo

*Concerto de Aranjuez
per chitarra e orchestra*

flauto

Mario Caroli

chitarra

Arturo Tallini

direttore

Marco Angius

17
.....
MERCOLEDI 18 LUGLIO
PIAZZA DUOMO
ORE 21.30

ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA E DEL LAZIO. Nasce nel 1991 su iniziativa di Ottavio Ziino, accademico di S. Cecilia e altri illustri nomi con lo scopo di creare un complesso stabile che operasse in Roma e nel Lazio. Sin dal suo sorgere l'Orchestra ha evidenziato il suo interesse nella divulgazione sia della musica contemporanea sia dei grandi e più noti capolavori classici, impiegando giovani musicisti di grande valore, selezionati con cura all'inizio di ogni stagione. Svolge una intensa attività sia a Roma che in vari centri della Regione e con essa hanno collaborato direttori e solisti di fama tra cui Sinopoli, Michelangeli, melles tra i primi e Belkin, Campanella, Badura-Skoda tra i secondi. Ha partecipato al Festival delle Nazioni di Città di Castello con grandissimo successo di pubblico e critica e svolto tournèes nazionali ed internazionali.

segue a pag. 18

MARIO CAROLI è nato nel 1974, ha conseguito con la massima votazione sia il diploma in flauto che in seguito il diploma in solista (con AnnaMaria morini). Nel 1996 ha vinto a Darmstadt il prestigioso "Kranichsteiner Muiskpreis" per l'interpretazione della musica contemporanea. Intraprende così una brillante carriera solistica che lo rivela alla critica internazionale come uno dei migliori interpreti della sua generazione. Come solista è stato diretto da Marco Angius, Peter Eotvos, Heinz Hollinger, Emilio Pomarico, Oswald Sallaberger, Peter Rundell, con Orchestre quali: Orchestra dell' Opera di Rouen, Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, i Baltic Virtuosi, Orchestra da Camera di Tokyo, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra "Cantelli", L'Ensamble Contrechamps di Ginevra. Ha tenuto concerti per flauto solo, in duo o per flauto e orchestra in sedi prestigiose quali: la grande Sala di Konzethaus di Vienna, la grande Sala della Filarmonica di Berlino, la Oji Hall di Tokyo, la grande Sala della Cité della Musique di Parigi, l'IRCAM, la grande Sala del Centre Pompidou di Parigi, il Teatro alla Scala e la Sala G. Verdi di Milano, il Teatro Parmese di Parma, la grande Sala da concerto della Sibellius Academy di Helsinki, la "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro

Politeama di Palermo. E' ospite dei più importanti festivals: "Akiyoshidal Festival" in Giappone, "Ferienkurse fur Neue Musik" in Darmstadt, "Festival de l'automne a Paris", "Musica" a Strasburgo, "Milano musica" a Milano. Lavora a stretto contatto con alcuni dei maggiori compositori della seconda metà del Novecento: Dillon, Fedele, Gervasoni, Glass, Hosokawa, Lombardi, molti dei quali gli hanno dedicato le loro composizioni. Collabora regolarmente con artisti e ensambles di fama internazionale. I suoi numerosi CD hanno ottenuto i premi della critica di tutta Europa. Docente di Perfezionamento Mario Caroli tiene diverse master classes per Università e Conservatori superiori oltre che in Italia, in Finlandia, Giappone, Francia e Stati Uniti. All'età di ventitré anni si è laureato in Filosofia con il massimo dei voti e la lode, presso l'Università degli Studi di Bari, discutendo una tesi sullo "Anticristo" di Nietzsche.

ARTURO TALLINI si è diplomato con il massimo dei voti al conservatorio dell'Aquila, studiando contemporaneamente Canto e Composizione. Frequenta poi corsi con Alirio Diaz Bruno Battisti D'Amario, José Tomas e Oscar Ghiglia. Infine nel 1990 l'incon-

tro con Alberto Ponce segna l'inizio di un intenso lavoro di approfondimento che sfocerà, nel 1992, nel conseguimento all'Hunanimitè della Licenza Superiore di Concertista all'Ecole Normale de Musique di Parigi. Oltre a vari premi nazionali, Tallini ha ottenuto il Primo premio al concorso Internazionale di Alessandria (1987) e il Terzo premio al Concorso Internazionale di Parigi (Radio France 1989).

E' stato ospite al Festival internazionale di Lubiana (1984), Settembre Musica (1988), il Festival Internazionale della Chitarra di Roma ('86,'88,'91), il Concorso Internazionale di Alessandria ('91, '97, 00, 01), Le Concerts de Midi e Demi alla Salle Cortot di Parigi (92), Fermo Festival (96) Silesia Autumn Guitar Festival (Polonia 96) International Guitar Festival di Bath (Inghilterra 97), International Guitar di Santo Tirso (Portogallo 97), Festival di Musica da Camera di Tomar (Portogallo 97) Town Hall di Liverpool, Filarmonica "Il Giterrewien" (01) e in molte altre manifestazioni in Francia, Romania, Jugoslavia, Polonia, Germania, Egitto, Olanda, Svizzera, Tunisia, Algeria, Austria, Portogallo e Inghilterra. Sue interpretazioni sono state trasmesse dalla Rai, Radio Vaticana, Radio France, Radio tunisina e jugoslava. E' titolare

formazione concertistica per chitarra. Da sei anni tiene il corso estivo "Dalla musica al Gesto alla Musica" in collaborazione con Giuseppe Pepicelli.

E' autore di "Musicalncerta" libro sulla musica contemporanea per chitarra accolto con consensi entusiastici dalla stampa specializzata e, con Fernando Lepri, di "Fondamenti di chitarra", metodo pubblicato da Rugginenti (Milano) E' inoltre appena uscito per il Fronimo, una delle maggiori riviste italiane di chitarra, il suo articolo "Contemporanea o insolita?".

Arturo Tallini ha inciso diversi dischi per la RCA, per la MUSIKSTRASSE, per Agorà e per Sonar.

MARCO ANGIUS ha compiuto gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia in Roma. Ancora studente viene selezionato presso il Laboratorio Lirico di Alessandria dove esegue B.A.C.H. di Aldo Clementi a memoria e partecipa alla prima esecuzione assoluta di Marches II* di Franco Donatoni (1990). Nel 1996 riceve il premio "Maurizio Rinaldi" per la direzione d'orchestra con l'opera "Le Villi" di G. Puccini

presso l'Auditorium dell'Accademia di Musica di Santa Cecilia in Roma. Dopo varie esperienze come assistente di Bruno Aprea (Teatro Belli di Spoleto, Wexfor Festival Opera in Irlanda, Teatro Lirico di Messina) e una Laurea con lode presso la Facoltà di Lettere di Bologna, collabora con l'Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra Città di Ferrara, l'Orchestra Sinfonica del Petruzzelli, la Nuova Scarlatti, la Nuova Cameristica (Premio "Città di Milano" 1994), il Festival Internazionale di Martina Franca (dove realizza una revisione moderna dell'opera "Amor vuol sofferenza" di Leonardo Leo) il CIVITAFESTIVAL e il Festival delle Nazioni di Città di Castello. Dedito per vocazione alla musica moderna e contemporanea ha diretto nel 2000 gli "Studi per l'intonazione del mare" di Salvatore Sciarrino per 100 flauti, 100 sax e solisti la cui incisione (per la Casa Discografica Stradivarius) gli è valsa enormi riconoscimenti di critica (Le Monde de la Musique, Répertoire, Diapason, Musica).

Alla guida del Clusterensemble ha effettuato innumerevoli esecuzioni del "Pierrot Lunaire" di Schoenberg e del "Marteau sans maître" di Pierre Boulez, fino all'invito da parte del Wien Modern Festival 2001 alla Wienerkonzerthaus e al Sideny Opera House

per il "Wozzeck" di Berg nel 2002. Con la medesima formazione ha partecipato a "Nuovi Spazi Musicali", Controcanto, RadioRai, Todifestival, concerti e palazzi... Ha insegnato nei Conservatori di Roma, Foggia e Matera dove è attualmente docente di direzione d'orchestra.

Banda Musicale del Corpo della Guardia di Finanza

*Nel centenario
della morte
di Giuseppe Verdi*

G. Verdi
Ernani

Marcia tratta dall'Opera

G. Verdi
Nabucco

*Va pensiero, sull'ali dorate
(tr. M. Mascagni)*

G. Verdi
**La forza
del destino**

*Sinfonia dall'Opera
(tr. M. Mascagni)*

G. Verdi
Trovatore

*Balletto tratto dal III atto
dall'Opera (tr. Ruggeri)*

G. Verdi
Marcia Trionfale
Dall'Opera AIDA (tr. Fantini)

G. Rossini
La gazza ladra
*Sinfonia dall'opera
(tr. Vessella)*

A. Ponchielli
Danza delle ore
*dall'Opera La Gioconda
(tr. Manante)*

A. Reed
El Camino Real
Sinfonia Latina

G. Bergamini
Blares

Direttore
Cap. **Gino Bergamini**

... GIOVEDÌ 19 LUGLIO PIAZZA DUOMO 21.30

BANDA MUSICALE DEL CORPO DELLA GUARDIA DI FINANZA. Fondata nel 1926 è un complesso artistico stabile formato da esecutori diplomati nei vari conservatori italiani e accuratamente selezionati. Ha eseguito concerti nelle principali città italiane ed anche all'estero (Germania, Lussemburgo, Svizzera, Belgio e Francia): notevoli quelli tenuti alla Basilica di Massenzio, alla Scala di Milano, al Teatro dell'Opera di Roma, del S. Carlo di Napoli al Massimo di Palermo ed altri. Ha effettuato numerose registrazioni sia per la RAI che per emittenti straniere. Suoi direttori illustri sono stati: Giuseppe Manente, Antonio D'Elia, Olivio Di Domenico, Fulvio Creux. Di risalto, inoltre, i concerti effettuati unitamente alle importanti orchestre sinfoniche della RAI in Roma e del Maggio Musicale Fiorentino; con quest'ultima nel 1991 e con le trasmissioni in mondovisione da Siena, è stata diretta dal M° Zubin Metha. Ha eseguito concerti in Caracalla e nel Festival dei Due Mondi a Spoleto, dove, insieme all'Orchestra del Festival e al Coro di Washington è stata diretta dal M° Steven Mercurio. Il suo vasto repertorio comprendente musiche originali e trascrizioni spazia dalla musica antica a quella contemporanea e può dirsi tra i più significativi e completi in materia. Le doti di fusione, la qualità del suono e la varietà dei generi musicali, che il complesso è in grado di interpretare con grande maestria, lo rendono uno dei più prestigiosi a livello internazionale, assicurando ad esso il costante successo di pubblico e di critica. Dal 1992 la Banda musicale della Guardia di Finanza è diretta dal M° Cap. Gino Bergamini.

Boris Petrushansky

Recital Pianistico

L. V. Beethoven

*32 variazioni in do min.
Sonata op. 57 in fa min.
"Appassionata"*

S. Rachmaninov

*Sonata N° 2 in si bem.
min. op. 36*

I. Strawinskij

*Tre movimenti
dal balletto "Petrushka"
Danza Russa
Danza Petrushka
Settimana Grassa*



VENERDI 20 LUGLIO PIAZZA DUOMO ORE 21.30

BORIS PETRUSHANSKY è nato a Mosca nel 1949 da genitori musicisti. A 8 anni viene ammesso alla Scuola Centrale presso il Conservatorio di Mosca nella classe di Inna Levina. Nel 1964 il quindicenne pianista incontra uno dei più grandi musicisti dei nostri tempi, Heinrich Neuhaus, e diventa il suo ultimo allievo. Quei non molti mesi trascorsi nella classe di Neuhaus (il maestro morì nell'ottobre del 1964) sono stati determinanti sotto molti aspetti per tutto il successivo sviluppo del giovane artista completandosi sotto la direzione del Prof. Lev Naumov, allievo ed assistente di Neuhaus, un musicista fine, fedele custode delle tradizioni romantiche della scuola che ha dato al mondo E. Giles e S. Richter. I tre concorsi (Leeds - 1969, Monaco - 1970, Mosca - 1971) sono seguiti da un'importante pausa, dovuta alla preparazione di un nuovo lancio qualitativo, terminato con la vittoria al Concorso "Casagrande" di Terni nel 1975 a cui fece seguito una tournée di concerti. Gli avvenimenti più rilevanti di questo periodo sono rappresentati dai concerti tenuti ai concerti di Spoleto, di Brescia e Bergamo, al maggio Musicale Fiorentino (dove ha sostituito S. Richter), dai concerti a Roma, Milano, Torino. Tra le orchestre con cui ha suonato bisogna ricordare l'Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS, Filarmonica di S. Pietroburgo, la Filarmonica di Mosca, della Cecoslovacchia, di Helsinki, la Staatscapelle di Berlino, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Moscow Chamber Orchestra, New European Strings, Orchestra da Camera della Comunità Europea. Ha collaborato con i direttori di orchestra come J. Ferencik, F. Bour, P. Berglund, E-P. Salonen, D. Kitaenko, V. Fedoseev, A. Nanut, V. Gergiev, R. Abbado, Lu Jia, P. Kogan. Tra i partner di musica da camera spiccano i nomi di L. Kogan, J. Oistrach, V. Afanasiev, D. Sitkovetsky, M. Maisky, C. Gasdia. Dal 1991 Boris Petrushansky vive in Italia.

Orchestra Sinfonica Russa "P. Ciaikowskj"

R. Wgner

Ouverture da "Tannauser"

I. Strawinskij

Petrushka

O. Respighi

Feste Romane

direttore

Nicolai Rogotnev

ORCHESTRA SINFONICA "P. CIAIKOWSKJ". La regione di Udmurtia dove ha sede l'Orchestra, è celebre per aver dato i natali al grande compositore russo P. Ciaikowskj nella città di Izhevsk-Votkinsk e quindi territorio di grandi tradizioni e cultura. Cose che si riflettono sulla grande Orchestra Sinfonica di Stato di Udmurtia che rappresenta la vetta musicale della città. Nata per iniziativa dell'Unione Compositori sin dalla sue origini si è imposta per il livello notevole degli archi e per la compattezza e composità tipiche delle orchestre russe. Il repertorio sviluppato oltre quello tradizionale sinfonico dell'Ottocento riguarda molta musica moderna e compositori contemporanei. Ha collaborato con i grossi solisti dell'ex U.R.S.S. (Rostropovic, Spivacov, ecc.) ed organizza annualmente, oltre la stagione sinfonica il celebre festival "P. Ciaikowskj" a cui prendono parte musicisti di tutto

il mondo. L'orchestra oltre all'organico sinfonico ha delle formazioni da camera (quartetto, Ensemble fiati, archi) che evidenziano le qualità tecniche artistiche di ogni musicista.

NICOLAI ROGOTNEV vincitore delle competizioni internazionali, lavoratore onorato delle arti della Repubblica di Udmurt, nasce il 14 gennaio 1965 nella Regione Yak-Bodya, della Repubblica di Udmurtia. Nel 1984 si è diplomato al College di musica "Izhevsk Music College" con voti eccellenti. Si è diplomato al "Ural State Conservatoire", con i professori V. Vishnevsky, A. Boreiko si è laureato al "Kirill Kondrachin International Conductors Competition" in Olanda. Dal 1992 ha lavorato al Balletto e al Teatro dell'Opera della Repubblica di Udmurtia; e Imavora anche come direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Stato dell'Udmurtia. Durante questo periodo ha lavorato su ordinazione nel Teatro Mareinsky, con il Maestro Georgiev; al Teatro Municipale di Mosca "Nuova Opera" con il Maestro E. Kolobov; e in Italia con R. Schumacher. Nel 1993 ha preso parte alla "1^a International Competition of Conductors" (competizione internazionale di direttore d'orchestra) a S. Pietroburgo. Nel 1995 ha partecipato alle competizioni internazionali "Malco-International Competition" (Danimarca) - Premio Orchestra di Danimarca. Nell'Agosto 1996 ha partecipato alla "XIX Masterplayers International Music and Conductors Competition" che si è svolta in Valsolda (Italia) ricevendo il diploma di onore e il titolo di miglior direttore della "XIX Masterplayers". Nel 1997 vince una competizione a Valbzhikh (Polonia) e il secondo premio in una competizione a Besançon (Francia). Dal 1998 è il direttore principale dell'Orchestra Sinfonica del Ministero della Cultura di Udmurtiya.

SABATO 21 LUGLIO PIAZZA DUOMO ORE 21.30

Cruceta Ballet Flamenco

direttore, coreografo, ballerino
Mariano Cruceta

ballerina
Rafaela Carrasco

ballerina
Maria José Sanz "Pepa"

cantante
"El Falo"

chitarra
Miguel Linares

chitarra
Vicente Cortés

percussioni
Israel Jménez

..... DOMENICA 22 LUGLIO PIAZZA MATTEOTTI ORE 21.30

MARIANO CRUCETA è un ballerino dotato di eccellenti qualità esecutive, di raffinata tecnica e di convincente espressività artistica.

Nella sua carriera solistica ha realizzato le parti principali nella Carmen, Luna de Sangre, Romeo e Giulietta, Il cappello a tre punte con lo Spanish Dance Theatre raccogliendo grandi consensi al Lincoln Centre, Kennedy Centre, Chicago Auditorium, Detroit Orchestra. Molto apprezzato, tra i suoi lavori di coreografo, il Bolero di Ravel realizzato con la Muncher Philharmonik Orchestra in una tournée mondiale.

In Italia la compagnia diretta da Mariano Cruceta presenta uno spettacolo di baile e canto flamenco di grande suggestione che partendio dalla tradizione di tanto in tanto osa stilemi più attuali. La compagnia vede oltre allo stesso Cruceta 2 bailaoras, 1 cantaor, 2 chitarristi e 1 percussionista.



Eme&Genze
pianistiche

PALAZZO MONTALTO BELEI ORE 18.00

Alessandro Stella

R. Schumann

Papillons op. 2

Studi Sinfonici op. 13

M. Ravel

Valses nobles et sentimentales

Sonatine

- *modéré*

- *mouvement de menuet*

- *animé*

ALESSANDRO STELLA è nato a Roma nel 1979. Ha iniziato lo studio del pianoforte ad otto anni. Ad undici è entrato al Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Raffaella D'Esposito. Attualmente segue i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Musicale di Cremona con il M° F. Scala per il pianoforte e con il M° M. Di Bari per l'analisi e la prassi compositiva. Ha partecipato a vari concorsi ed è stato più volte premiato. Si ricordano, in particolare, il 2° premio al concorso "Mascia Masin" di San Gemini nel 1997 e, nel 1999, allo stesso concorso, il primo premio assoluto, il premio speciale "Chopin" della

..... LUNEDÌ 9 LUGLIO PALAZZO MONTALTO BELEI ORE 18.00

giuria e la targa del Presidente della Repubblica. Nel 2000 ha ottenuto una menzione della giuria al concorso della Società Umanitaria di Milano.

Si esibisce come solista e in numerose formazioni cameristiche con un repertorio che va da Bach ai contemporanei, con particolare attenzione ai compositori italiani del nostro tempo (G. Petrassi, F. Pennini, A. Sbordoni, G. Bosco, E. Morricone e altri), che ha avuto modo di conoscere in occasione dell'esecuzione di loro brani.

Ha tenuto concerti per vari enti benefici, tra cui l'Associazione "Medici senza Frontiere", e numerose istituzioni (Ministero della Pubblica Istruzione, Ministero dei Beni Culturali, Centre Saint Louis de France, Palaexpo, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea ed altri).

E' direttore musicale del gruppo da camera "Roma Ensemble" patrocinato dal Centre Saint Louis de France, centro culturale dell'Ambasciata di Francia presso la Santa Sede.

Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive e radiofoniche (SAT 2000, Radio Vaticana, RAI).

Fra i suoi prossimi impegni si ricorda, oltre a numerosi concerti, l'incisione di un CD per l'etichetta KHA.

Daniele Puzzovio

D. Ellington

In a Sentimental mood

T. Monk

Ask me now

Dietz-Schwartz

Over the rainbow

Alone Together

B. Strayhorn

Lush life

C. Haden

My spanish love song

D. Puzzovio

Omaggio a M. Petrucciani Navi

D. Puzzovio

Senza Frack

Improvvisazioni

..... MERCOLEDÌ 11 LUGLIO PALAZZO MONTALTO BELEI ORE 18.00

DANIELE PUZZOVIO, compie gli studi di corso medio di pianoforte. Nel 1994 inizia la Saint Louis Jazz Academy di Roma, frequentando i corsi dei Maestri Stefano Sabatini, Javier Girotto e Riccardo Biseo.

Nell'anno 2000 frequenta i seminari del Berklee College ad Umbria Jazz conseguendo il premio alla carriera per poi suonare nell'edizione invernale di Umbria Jazz.

Ha collaborato con musicisti quali Giovanni Tommaso, Stefano Bollani, Stefano Cantarano, Stefano Taglietti, Ramberto Giammarughi e Francesco Lo Cascio.

Compone le musiche per la commedia "La Burla" di Adele Caprio andata in scena al Teatro Spazio Uno a Roma nel 1998.

Collabora con il Cineclub di Civita Castellana componendo ed eseguendo le colonne sonore per films muti tra i quali Metropolis di F. Lang. Recentemente sta lavorando alla sonorizzazione dei film "Gabinetto del Dott. Caligari e l'inferno del Dott. Mabuse" e del poema di Pier Paolo Pasolini "Coccodrillo".

Ciro Longobardi

L. Dallapiccola

*Quaderno Musicale
di Annalibera*

K. Stockhausen

Klavierstück IX

S. Sciarrino

2 Notturmi

F. Pennisi

*Canzone da Sonare
Deragliament*

I. Fedele

Cadenze

CIRO LONGOBARDI ha compiuto gli studi pianistici a Napoli con Carlo Alessandro Lapegna, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato in seguito, come borsista CEE, presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, dove ha studiato pianoforte con Alexander Lonquich e musica da camera con Franco Gulli, Maurice Bourgue e Franco Rossi. Ha seguito diverse masterclasses, tra cui quelle tenute da Bernhard Wambach a Darmstadt ed a Parma. Finalista e miglior pianista presso l'International Gaudeamus Interpreters Competition 1994 di Rotterdam, Kranichsteiner Musikpreis ai 37. Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt nello stesso anno, si è dedicato presto all'attività concertistica, con una particolare predilezione per il repertorio moderno e contemporaneo. Ha suonato come solista per diverse istituzioni: Festival pianistico della RAI-Thalberg di Napoli,

..... VENERDI 13 LUGLIO PALAZZO MONTALTO BELEI ORE 18.00

Novecento Musica dell'Orchestra Guido Cantelli di Milano (1995/97), Nuovi Spazi Musicali (1995) e Musica Verticale (1999) di Roma, Festival Spaziomusica di Cagliari (1996), Festival Traiettorie di Parma (Teatro Farnese, 1997), Festival Milano Musica (1999), Saarlandischer Rundfunk di Saarbrücken (1998), Ferienkurse di Darmstadt (1996). Ha collaborato come pianista-tastierista con l'Ensemble Edgard Varese di Parma (Festival Traiettorie 1996, Festival Berio), con Musikfabrik NRW, con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken (Musik in 20. Jahrhundert Saarbrücken 1997, Musique Action Vandoeuvre le Nancy), con l'Orchestra del Teatro di S. Carlo di Napoli. È stato protagonista di prime esecuzioni italiane di opere di Galina Ustvolskaja (integrale delle opere per pianoforte solo, CIMS Palermo, 1996), Gyorgy Kurtag (Jatekok VI, Roma 1995) e recentemente di Charles E. Ives (Emerson Concerto, Milano, Sala Verdi, con l'Orchestra Guido Cantelli diretta da Alberto Veronesi). Sue esecuzioni sono state registrate e trasmesse da: RAI-Radiotre, Dutch Radio, Hessischer Rundfunk, Saarlandischer Rundfunk. Classificatosi tra i vincitori di tre concorsi a cattedre nei conservatori di musica (Pianoforte principale, Pianoforte complementare, Accompagnatore al pianoforte) insegna presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza. È socio fondatore di Dissonanzen, associazione che, attraverso gli omonimi Festival ed Ensemble, promuove da diversi anni la diffusione della musica moderna e contemporanea a Napoli.

Haruka Kuroiwa

F.J.Haydn

Sonata n° 34 in mi minore

F. Schubert

Improvvisi op. 90 n° 2-3-4

C. Debussy

Suite bergamasque

M. Shishido

Seconda Toccata

F. Liszt

Après une lecture du Dante

..... LUNEDÌ 16 LUGLIO PALAZZO MONTALTO BELEI ORE 19.00

HARUKA KUROIWA nato a Tokyo il 26 Aprile del 1978, Haruka Kuroiwa è entrato come borsista alla scuola superiore annessa all'Istituto di Musica di Tokyo nell'aprile del 1994. Durante il corso di studi si è esibito al piano sia in Giappone che all'estero, suonando tra l'altro su invito della Germany Society a Dresda, Leipzig ed in altre città. Nel 1995 ha frequentato il corso estivo all'Accademia Musicale di Imola, in Italia. Nel Marzo 1997 si è diplomato con il massimo dei voti. Nel 1998 è entrato all'Accademia di Imola. Ha studiato con i maestri Takashi Hironaka, T. Paraschvesco, L. Barman, B. Petrushansky e F. Scala. Ha seguito inoltre le lezioni di K. Kener e M. Argerichi, nonché i corsi master di A. Jasinsky e M. Dalberto. Ha partecipato a vari concorsi pianistici, vincendo nel 1990 il Premio di Incoraggiamento al concorso studentesco in Giappone ed arrivando in semifinale al Japan Music Competition nel 1999 e al Concorso Internazionale di Camaiore. Tra il 1999 e il 2000 ha suonato in alcune manifestazioni come l'Imola Music Festival a La Rocca, in una serie di concerti solisti sponsorizzati dalla Yamaha Musica Italia alla Banca Popolare, con la Gakuin Orchestra dell'Università di Seinan, diretta da Hideomi Kuroiwa, a Fukuoka, in un concerto sponsorizzato dalla associazione musicale Dino Ciani a Stresa ed in un concerto sponsorizzato da Le Fonti con il contributo della Cassa di Risparmio.

Fondata nel 1975 la Ceramica QUADRIFOGLIO iniziò a produrre con 60 addetti 350.000 pezzi mensili. Acquisiti nuovi mercati e nuove tecnologie l'azienda, in forte espansione, arrivò nell'arco di 10 anni a superare i 200 addetti. Successivamente con l'acquisizione di altre importanti aziende del comprensorio quale CIPA e la GALLES (con le quali si fuse nel 1990) e l'acquisizione del pacchetto di maggioranza della PRIMULA (sempre nel 90), la QUADRIFOGLIO diventò azienda di dimensioni europee. Oggi il Gruppo QUADRIFOGLIO occupa 800 dipendenti e produce circa 6 milioni di pezzi mensili. Esporta il 65% del proprio prodotto in tutti i continenti rivestendo posizioni da leader nelle stoviglierie da tavola di tipo economico.

La presenza del Gruppo QUADRIFOGLIO è sempre stata molto attiva nel sostegno di attività culturali e sportive della provincia, si ricordano il torneo internazionale di calcio "Grossi Mario" ed il "Festival Barocco". Con il "CivitaFestival" il Gruppo QUADRIFOGLIO continua la collaborazione con il Comune di Civita Castellana a sostegno di una manifestazione che per la qualità che esprime è ormai un punto fermo e qualificante dell'attività culturale della nostra città.



Segreteria organizzativa:

Assessorato alla Cultura

Tel. 0761/590313

Fax 0761/590322

Ufficio stampa:

Elena Leoni

Informazioni e comunicazioni:

Ufficio turistico Comunale

Tel: 0761/590407

E-mail: fabiogaladini@thunder.it

Visite guidate ai monumenti

promosse dall'Amministrazione Provinciale di Viterbo

Assessorato alla Cultura e Turismo

15-21-22 luglio ore 16.30 Piazzale Forte Sangallo

