

CURRICULUM PROFESSIONALE

Fabio Galadini

Inizia la sua attività di Direttore Artistico e Promotore Culturale

nel 1990 codirigendo insieme a Diego Minciocchi il “Festival di Arti Elettroniche” presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. In occasione del 50° anniversario della CIGL (1993) organizza insieme a Francesco Ruggiero la mostra retrospettiva dell’Opera Pittorica di Carlo Levi “Il futuro ha un cuore antico”, Palazzo Venezia, Roma con l’Alto Patrocinio della Presidenza della Repubblica. Sempre nel 1993 cura una retrospettiva sull’arte cinematografica di Francesco Rosi “Corale per Carlo Levi” Palazzo Valentini, Roma. Sempre nel 1993 per la CISL cura due mostre d’arte in occasione delle celebrazioni per la “Rerum Novarum” dal titolo “I Lavori dell’Arte” (allievi e ex allievi dell’Accademia di Belle Arti di Roma), Centrale Montemartini, Roma. Dal 1993 è Direttore Artistico del CIVITAFESTIVAL (Comune di Civita Castellana), Festival riconosciuto dalla Regione Lazio. Sotto la sua direzione il Civitafestival è divenuto tra i maggiori e prestigiosi festival estivi presenti in Italia, ottenendo successi di pubblico e di critica. Per la XXV edizione (2013) il Festival ha ottenuto il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri registrando circa 16 milioni di contatti sul piano nazionale ed internazionale. Tra il 1995 e il 1997 cura con l’Associazione Mediaterra per il Comune di Tuscanica (VT) tre edizioni di NONSOLOSUONO, Festival di musica sperimentale. Nel 1996/97 è Codirettore artistico del Festival di musica sperimentale INCONTRIMUSICANICI, Container, Firenze. Nel 1997 insieme a Francesco Michi e Luca Miti, fonda CLUSTER, aprendo uno spazio espositivo a Civita Castellana nel quale cura l’allestimento e l’apparato critico delle esposizioni di Anton Roca, Marco Cardini CNUCE CNR Università di Pisa, Marianne Corporal, Giacomo Verde, Alfredo Anellini del quale pubblica, con l’Istituto Nazionale di Fotografia il volume MESSAINFORMA. Si occupa dell’analisi delle opere della nuova fotografia italiana, e di numerosi altri creativi che realizzano opere tematizzando i nuovi media. Tra il 1996 e il 1998 per la Provincia di Viterbo, l’APT e la Fondazione Carivit, cura tre edizioni di INCONTRI A PALAZZO, Palazzo Doria Panphili, S.Martino al Cimino (VT). Nel 1998 fonda insieme a Marco Angius il CLUSTERENSEMBLE, formazione impegnata nella promozione della musica del ‘900 storico e contemporaneo curandone la direzione artistica e la regia. Nel 1999 realizza per la Provincia di Viterbo e il Comune di Viterbo la prima edizione del Concerto di Capodanno città di Viterbo con l’Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Janox Acs, Teatro Unione Viterbo. Nel 2000 realizza per il Comune di Civita Castellana il primo concerto per il Giubileo Provincia di Viterbo con l’Orchestra Scarlatti ex Rai di Napoli, Cattedrale S. Maria Maggiore. Nel 2001 realizza per la Provincia di Viterbo e il Comune di Viterbo “Pierino e il Lupo” di S. Prokofiev con l’Orchestra Scarlatti di Napoli, voce recitante Mariano Rigillo curandone anche la regia, Teatro Unione, Viterbo. Dal 2001 al 2006 per il Comune di Gallese è Direttore Artistico del Festival “Il Suono dei Giorni”, rassegna di musica popolare di tradizione contadina. Dal 2003 al 2006 è Direttore Artistico del settore Musica e Danza al Teatro Unione di Viterbo. Dal 2005 per il Comune di Sant’Oreste è Direttore Artistico del Festival della Montagna Sacra presso l’ Anfiteatro della Riserva Naturale del Monte Soratte, Sant’Oreste. Dal 2006 è Direttore Artistico del Teatro Comunale di Sant’Oreste. Dal 2007 è Direttore del riconoscimento alla carriera Sangallo d’Oro Cinema Dal 2008 al 2010 è Direttore Artistico del CIRCUITO LIRICO REGIONALE ESTIVO promosso dal Ministero per i Beni Culturali, prodotto da Musicarte e distribuito da IKO. Sempre nel 2008 assume il Coordinamento Artistico per conto della Iko al Teatro Romano di Ostia Antica. Nel 2017 assume la Direzione artistica del Teatro Comunale di Capranica (VT) e del Francigena Live Festival. Nel 2022 Fonfa l’Orchestra Domenico Mazzocchi riconosciuta alla quale è stato attribuito (Delibera Consiglio Comunale) Orchestra Città di Civita Castellana.

Inizia la sua attività artistica

Allievo di Walter Branchi e Giovanni Piazza nel 1986 con l’ esecuzione delle sue composizioni al Festival Internazionale di Musica Verticale, Palazzo della Cancelleria Vaticana. Nel 2004/2006 consulente musicale

Rai e Skay e realizza musiche originali per le trasmissioni sull'Architettura Contemporanea a cura di Marta Francocci con la regia di Giorgio De Finis. Tra il 1997 e il 2002 con il Clasterensemble firma la regia di : Caddish di Renato Chiesa- Teatro Zandonai di Rovereto con diretta Radio Rai e differita RaiTre; innumerevoli edizioni del Pierrot Lunaire di A. Schoenberg, tra le quali vanno ricordate quelle al Festival Musicorumtempera- Villa Adriana Tivoli, al Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, e al Todifestival; l'Opera da tre soldi di Brecht/Weil al Museo delle Tradizioni Popolari di Roma. Nel 2023 ha diretto in prima assoluta presso l'Accademia Chigiana di Siena l'azione scenica "Protocolli" Testi di Edoardo Sanguineti, musiche di Fausto Razzi. Allievo di Alessandro Fersen e Piero Lombardi, tra 1986 e il 1990 partecipa come attore presso il Teatro Ateneo di Roma ai seguenti allestimenti; Tito Andronico di W. Shakespeare con la regia di P. Stain; Mahabharata con la regia di P. Brook; Tamerlano di Marlowe con la regia di Quartucci; Partecipa in qualità di attore non protagonista alla "Trilogia Pirandelliana" al Teatro Argentina di Roma per la regia di G. Patroni Griffi. Tra il 1989 e il 1991 cura regie per allestimenti al Politecnico di Roma fra cui si ricordano: Il Ventaglio di Goldoni; La Lezione e Le sedie di Ionesco; L'Ispettore Generale di Cogol; Misura per Misura di W. Shakespeare. Nel 1998 per la Iko firma la regia di Barbiere di Siviglia e nel 1999 la regia di Rigoletto. Nel 2009 firma la regia dell'Opera Nabucco di Giuseppe Verdi, al Teatro Romano di Ostia antica e Traviata di Giuseppe Verdi al Festival Lirico di Bellinzona (Svizzera). Nell'aprile 2009 è in teatro con la regia della Ballata di Za La Mort di Massimo Mirani. Nel 2011 ritorna in teatro interpretando il ruolo del Sig. Martin nella Cantatrice Calva di Ionesco per la regia di Giancarlo Fares (Teatro Eutheca Cinecittà-Roma, Teatro Manzoni-Roma, Teatro Argot-Roma). Debuttera il 28 gennaio 2014 con "La Lezione" di Ionesco di cui firma anche la regia (produzione Teatri Soratte, debutto Teatro dell'Orologio- Teatro dell'Angelo - Roma). Nel maggio 2015 debuttera in stagione al Teatro dell'Angelo di Roma con "Il prigioniero della 2° strada" del Nei Simon. Nel novembre 2016 debuttera con "No c'è più religione" di Laura Girolami di cui firma anche la Regia, al Teatro Tordinona di Roma Nel dicembre 2017 debuttera con " Pranzo a Casa dei miei" di Laura Girolami di cui firma anche la regia, al Teatro Lo Spazio di Roma Nel febbraio 2019 debuttera al Teatro Vascello di Roma con "Delirio a due " di Ionesco di cui firma anche la regia Nel dicembre 2021 debuttera al Teatro Trastevere di Roma con "Radiodrammi" di Durrenmatt di cui firma anche la regia

Inizia la sua attività scientifica e didattica

nel 1986 partecipando a due ricerche su campo promosse dal Dipartimento di Studi Demoetnoantropologici dell'Università di Roma "La Sapienza" e dirette da Diego Carpitella (Cattedra di Etnomusicologia); la prima su "La tradizione musicale contadina in Barbagia", la seconda riguardante in "Canti a Cappella durante la settimana Santa a Sessa Aurunca". Sempre nel 1986 entra nel gruppo di ricerca sulla "Nuova Musicologia Jazz" diretto da Marcello Piras, attivato presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio (Roma) occupandosi di poliritmia africana. Nel 1987 è invitato da Pierluigi Petrobelli (Cattedra di Storia della Musica Università di Roma "La Sapienza") a tenere una conferenza presso il Dipartimento Musica e Spettacolo sul rapporto tra "Giuseppe Martucci e il sinfonismo tedesco". Nel 1988 entra nel gruppo di ricerca Musica/Complessità diretto da Walter Branchi (Cattedra di Composizione Sperimentale e di Musica Elettronica, Conservatorio di Roma Santa Cecilia), partecipando come membro effettivo alle giornate di studio e ricerca ad Amelia e Roccella Ionica. Nel 1990 inizia la collaborazione con Mario Costa presso l'Università di Salerno da Mario Costa (Cattedra di Estetica), entra nel Gruppo di Ricerca sull'Estetica della Comunicazione attivato presso l'Istituto di Filosofia dell'Università di Salerno diretta da Mario Costa. Per le sue competenze sull'estetica musicale, Mario Costa gli affida la sezione dedicata al Suono al Convegno Internazionale ARTMEDIA promosso dalla stessa Università. Nel 1997, Mario Costa lo indica quale membro di redazione nella rivista da lui diretta, EPIPHANEIA, rivista internazionale di estetica e nuove tecnologie. Ed Minervini. Napoli. Nel 1990 fino al 2010 collabora alle attività di Cattedra con Mario Costa e alla realizzazione del Convegno Artmedia. Dal 1994 è Direttore Scientifico del "Progetto Mazzocchi", per il quale ha organizzato, in collaborazione con l'IRTEM (Istituto per la ricerca sul Teatro Musicale – Ministero Beni Culturali – Beni Librari) un convegno a Roma

dedicato al rapporto fra i "Fratelli Mazzocchi e il Barocco romano), producendo successivamente un CD pubblicato da NUOVA ERA sui Dialoghi e Sonetti del 1638 su testi virgiliani eseguiti dal Gruppo Recitar Cantando diretto da Fausto Razzi e le traduzioni di Mario Lunetta. Ha collaborato con il Comune di Civita Castellana per la pubblicazione della revisione dei Madrigali a 5 voci di Domenico Mazzocchi ed. LIM a cura di Luca Mancini. Nel 1997 entra nel "Gruppo Interdisciplinare per lo studio della cultura dell'Alto Lazio. Nel 1998 entra nel Consiglio di Amministrazione dell'Università Popolare di Viterbo assumendo la carica di Vicepresidente. Nel triennio 2001/2006 è direttore degli eventi presso il Museo Marco Scacchi di Gallese (VT) Dal 2001 al 2006 promuove e realizza un convegno di Etnomusicologia "Conversazioni" in collaborazione con il Prof Maurizio Agamennone (Cattedra di Etnomusicologia dell'Università di Firenze) realizzato in concomitanza con il festival "Il Suoni dei Giorni" presso il Comune di Gallese. Invitato regolarmente dalle Istituzioni che si occupano di ricerca estetologica nell'ambito musicale. Dal 2005 al 2009 è Professore a Contratto presso la Link Campus University of Malta (Università Statale di Malta in Italia), incaricato di tre insegnamenti alla Link Academy, più precisamente: Estetica, Sociologia della Comunicazione, Storia e Critica del Cinema. Dal 2006 al 2011 è Professore di Estetica del Cinema all'Accademia del Cinema e della Televisione diretta da Vittori Giacci presso gli Studios di Cinecittà di Roma. Dal 2001 al 2005 E' Professore di Storia del Teatro presso la Fondazione Eutheca Universty of Wales Cinecittà Campus Roma